

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Сказка»  
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Степанова Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного образования

г.о. Краснознаменск, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	15
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....	15
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	19
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....	19
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	23
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения .....	23
Раздел 8. Методическое обеспечение программы .....	26
Раздел 9. Список литературы .....	32
Приложение 1.....	34

## Раздел 1. Пояснительная записка

*«Результат воспитания зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и подлинную любовь к искусству.*

*Служение прекрасному, требует от всех воспитанников той безудержной самоотдачи, без которой истинно честный человек, да к тому же способный - или даже талантливый - сгинет, потерянется, забудет о высшей цели, что ему предназначена. А предназначено нам - удлинить собственные жизни за счет театральной игры, увеличить ее мимолетный срок до бесконечности, ибо подлинный театр - там, в нераспознанном, сокровенном и таинственном человеческом мире».*

*Марк Розовский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка» (продвинутый уровень) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2000 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2024 года.

В программе используется материал из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- программы театр – студии «ДАЛИ» («Я вхожу в мир искусств» - 1997 год),
- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),
- программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам»,
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

Программа «Театральная студия «Сказка» (продвинутый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

#### **Актуальность и практическая значимость программы**

Театр - это мостик в большое искусство. Какое острое потрясение переживает ребёнок за несколько часов, прожитых в театре! Это великое потрясение, полученное от просмотра спектакля, и есть встреча с прекрасным!

Многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Театр как искусство многомерное, многогранное и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество. Театрализованная деятельность – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Занимаясь театральным искусством, ребёнок знакомится с лучшими образцами театрального творчества, что служит основой формирования художественного вкуса и воспитывает бережное отношение к русскому языку, литературе.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств. Театр – коллективное творчество,

поэтому именно в нём формируются партнёрские отношения: дети учатся общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию. Развивают способность поставить себя на место другого, радоваться тревожиться вместе с ним, быть толерантным по отношению к другим.

Здесь же они обретают реальный, конкретный актёрский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознания моральных и этических ценностей. Воспитанники осваивают и развиваются навыки и умения актёрской грамоты, совершенствуют волю, внимание, ловкость, ритмичность, а также обучаются технике специальных сценических дисциплин и знакомятся с этикой актёра.

Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьёзными и восприимчивыми к учёбе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты.

Итак, особенность данной образовательной программы состоит в следующем:

1. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы, декоративно-прикладного творчества, истории костюма и актёрского мастерства, театр с огромной силой воздействует на эмоциональный мир ребёнка.
2. Особенno важен сам процесс овладения искусством актёра. Поэтому, начиная с первого года, обучение актёрскому мастерству проходит не только на занятиях, но и в процессе создания спектакля.
3. Постепенное усложнение материала подводит к основной идее программы, которой является творческая самореализация обучающихся. Так от игр через импровизаций к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Программа творческого объединения «Сказка» должна помочь развить у ребёнка: внимание и память, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, наблюдательность; умение анализировать предлагаемый литературный материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Работа над спектаклем объединяет детей, даёт понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь» и поверить в себя.

Поэтому программа нацелена, прежде всего, на развитие социальной активности, созидательного творческого начала, достижение более высокого уровня развития личности, умение программировать собственную деятельность. И интенсивная созидательная жизнь внутри детского театрального коллектива дает такую возможность для полного развития личности ребенка.

В программу включены разделы по изучению Правил дорожного движения. Проблема детского дорожно-транспортного травматизма по-прежнему

сохраняет свою актуальность. Необходимы все более разнообразные дифференцированные формы работы с детьми. Цель включения разделов по изучению ПДД в программу театральной студии - создание условий для формирования у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

**Цель программы:** формирование и развитие творчески активной, эмоционально отзывчивой, духовно богатой, высоконравственной личности юного гражданина через освоение разносторонних умений в театральной деятельности и приобщение к основам мировой художественной культуры.

**Образовательная цель:** овладение основами искусства театра, формирование базовой культуры через приобщение к основам мировой художественной культуры, развитие способности к творческому самовыражению средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

**а) образовательные:**

- приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
- ознакомление с основными видами искусства и их выразительными средствами;
- расширение общекультурного кругозора;
- обучение умению формировать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;
- научить пониманию взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения;
- изучение основ актерского мастерства, формирование основ эстетической культуры;
- обучение практическим и технологическим навыкам, необходимым для творческого процесса;

**б) развивающие:**

- развитие умения и навыков практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- развитие познавательных процессов (речь, память, слух, внимание, мышление);
- раскрытие и развитие личностного потенциала каждого обучающегося через создание творческой атмосферы;
- предоставление возможности каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;

**в) воспитательные:**

- формирование художественного вкуса и развитие художественных наклонностей посредством комплексного овладения предметами;
- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;

- воспитание толерантности, как осмысленного отношения к этническому и социальному многообразию современного города;
- формирование самостоятельной творческой активности и инициативы;
- воспитание трудолюбия и уважения к людям труда.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 12 -18 лет.
- ✓ В творческое объединение «Театральная студия «Сказка» (продвинутый уровень) принимаются все желающие дети независимо от их способностей и одаренности, прошедшие базовый уровень подготовки. Главное условие - желание и интерес к занятиям. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.
- ✓ Наполняемость групп - до 15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

- Программа предусматривает **3 учебных года (27 календарных месяцев):**
  - ✓ 1 год обучения – 216 часов.
  - ✓ 2 год обучения – 216 часов.
  - ✓ 3 год обучения – 216 часов.
- Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **648 часов.**

### **Режим занятий:**

- **1 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа.
- **2 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа.
- **3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по 2 часа с перерывом в 15 минут каждые 45 минут.

### **Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп творческое объединение «Театральная студия «Сказка» (продвинутый уровень) собирается по интересам обучающихся и на протяжении занятий в течение года является постоянным, одновозрастным. Но, с учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческое объединение «Театральная студия «Сказка» (продвинутый уровень) - может быть *переменный*.

### **Планируемый результат**

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач, образовательных, развивающих, воспитательных и социально-педагогических. Успешное освоение образовательной программы

«Театральная студия «Сказка» (продвинутый уровень) может быть отслежено по следующим критериям:

- овладение профессионально-значимыми качествами: эмоционального восприятия речи, внимания, памяти, образного мышления, воображения, двигательной координации;
- умение импровизировать;
- самореализация детей через образовательную деятельность в различных видах театрального творчества;
- установление тесных отношений между педагогами, детьми и родителями через совместный досуг, укрепление семейных отношений.

К концу обучения воспитанники должны

➤ знать:

- знать и уметь пользоваться театральной терминологией;
- правила орфоэпии;
- законы логического построения речи;
- стилистика движений, манеры и этикет в разные исторические эпохи;
- понятия «соло», «дует», «трио», «квартет» и т.д.;
- различные музыкальные жанры;
- различать компоненты актёрской выразительности;
- правила орфоэпии;
- законы логического построения речи;
- основы актёрского мастерства и приёмы работы с ними;
- законы мизансцены в этюдах по пластической импровизации;
- понятия «фальцет», «речитатив»;
- правила безопасности дорожного движения;

➤ уметь:

- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- говорить – длинное ровное дыхание, правильная артикуляция, ясная дикция, хороший посыл звука, точные логические ударения, наполненный звук;
- самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
- выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;
- в течение 2 - 3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- создавать импровизации заданного образа;
- работать в коллективе, общаться со зрителями, чувствовать пространство сцены;
- анализировать свою работу и других;
- владеть основными приёмами техники искусства пантомимы;
- владеть приёмами сценического боя с оружием и без оружия;
- уметь самостоятельно контролировать правильность дыхания, произношения текста вокальных произведений;

- исполнять вокальные произведения *a cappella* и двухголосно;
- владеть зрительным залом;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их, самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
- определять дефекты дикции;
- выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;
- в течение 2 - 3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- создавать пластические групповые импровизации заданного образа;
- анализировать свою работу и других;
- определять сквозное действие роли;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- использовать характерности;
- создавать комплекс упражнений и проводить актёрскую психофизическую разминку с одногруппниками;
- выполнять диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия;

➤ *обладать:*

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- создавать самостоятельно или заданный педагогом словесно-речевой образ;
- навык сочинения, подготовки и выполнения этюдов;
- ответственность исполнителя перед партнёрами и зрителями;
- выполнения импровизационного этюда;
- навык «стилизованного движения»;
- сосредоточенно и интенсивно работать в коллективе;
- ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром;
- сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- создавать самостоятельно или заданный педагогом словесно-речевой образ;
- навык активного участия в репетиционной работе: поиск средств реализации заданного характера, психофизического оправдания, средств органичности и выразительности;
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- психофизического тренинга в комплексе с бессловесными элементами

- действия.

*Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных, Региональных и Всероссийских мероприятиях – не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 50%.*

### **Формы аттестации**

- ✓ викторина;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концертный номер;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ диагностическая игра;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ тестирование;

- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита рефератов;
- ✓ защита проекта;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ рейтинг.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъёмка вступлений;
- ✓ фото занятия или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал учета посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания, исполнение песни;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;

- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

## **Материально-техническое обеспечение**

1. *Помещение:*
  - ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
  - ✓ стол;
  - ✓ стулья;
  - ✓ зеркала на стенах;
  - ✓ фортепиано/синтезатор;
  - ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
  - ✓ концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.
2. *Инструменты и приспособления:*
  - ✓ спортивные коврики (для выполнения упражнений дыхательной гимнастики и вокально-двигательного тренинга);
  - ✓ микшерный пульт;
  - ✓ усилители звука;
  - ✓ микрофоны;
  - ✓ магнитофон;
  - ✓ компьютер;
  - ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
  - ✓ принтер;
  - ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах;
  - ✓ стенды для демонстрации достижений коллектива.
3. *Материалы:*
  - ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мирового и Отечественного театра, музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;
  - ✓ вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, мячики, ленточки, игрушки, бумажные кораблики, ветряные вертушки, мыльные пузыри, цветные карандаши, платочки и др.;
  - ✓ сценические костюмы;
  - ✓ бутафория и атрибуты для концертных номеров;
  - ✓ акварельные краски;
  - ✓ цветные карандаши;
  - ✓ бумага для рисования.

## **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.)
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

## **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по актерскому мастерству.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

## Раздел 2. Учебный план первого года обучения

Наименование разделов		Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)</b>				
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>		<b>1</b>	-	<b>1</b>
1.1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.		1	-	<b>1</b>
<b>Раздел 2. «Актерская грамота»</b>		<b>50</b>	<b>122</b>	<b>171</b>
2.1. «Актерский багаж»		8	20	28
2.2. История театра		3	7	10
2.3. Психофизика		6	12	18
2.4. Творческий подход к созданию образа		6	15	21
2.5. Постановочная работа		23	58	81
<b>модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)</b>				
2.5. Постановочная работа		4	10	14
<b>Раздел 3. «Сценическая речь»</b>		<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>
3.1. Дыхание, голос, дикция		3	7	10
3.2. Логика сценической речи		5	11	16
3.3. Работа над литературно-художественным материалом		3	7	10
<b>Раздел 4. «Основы безопасности дорожного движения»</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>150</b>	<b>216</b>

## Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

### 1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
  - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
  - игры на контактность: «Рукопожатие»;
  - игры на сплочение: «Плот».

## **2. Раздел по теме: «Мастерство актера»**

### **2.1. «Актерский багаж»**

- Тема 1. Драматургический материал.
- Тема 2. Мышечная свобода.
- Тема 3. Комплексная система упражнений.

### **2.2. История театра.**

- Тема 1. Усадьба «Кусково» воздушный театр.
- Тема 2. Театр на Царицыном лугу.
- Тема 3. Большой каменный театр в Петербурге.

### **2.3. Психофизика.**

- Тема 1. Действие и подсознание.

### **2.4. Творческий подход к созданию образа.**

- Тема 1. Подтекст. Второй план.
- Тема 2. Внутренний монолог.

### **2.5. Постановочная работа**

- Тема 1. Этюдно-репетиционная работа на основе материала учебного спектакля.
- Тема 2. Поиск идеи произведения.
- Тема 3. Разбор по картинам.
- Тема 4. Действенный анализ.
- Тема 5. Задача и сверхзадача.
- Тема 6. Определение сквозного действия.
- Тема 7. Работа с текстом роли.
- Тема 8. Построение мизансцен.
- Тема 9. Решение массовых сцен.
- Тема 10. Решение спектакля.
- Тема 11. Монтаж.
- Тема 12. Прогон.
- Тема 13. Спектакль.

## **3. Раздел по теме: «Сценическая речь»**

### **3.1. Дыхание, голос, дикция.**

- Тема 1. Развитие диапазона голоса.

### **3.2. Логика сценической речи.**

- Тема 1. Знаки препинания.
- Тема 2. Логическая перспектива.

### **3.3. Работа над литературно-художественным произведением.**

- Тема 1. Художественная проза.
- Тема 2. Интонирование знаков препинания.
- Тема 3. Логическая перспектива.
- Тема 4. Основная мысль отрывка.

## **4. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

#### **4.1. «Причины дорожно-транспортных происшествий».**

- ✓ *Теория:* Рост числа транспортных средств в городе (поселке), районе по материалам местного отделения дорожной полиции). Увеличение населения. Причины дорожно-транспортных происшествий и меры по их предупреждению. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

#### **4.2. «Назначение дорожной разметки».**

- ✓ *Теория:* Назначение дорожной разметки и ее роль в регулировании движения транспортных средств и пешеходов. Горизонтальная и вертикальная разметки.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов. Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

#### **4.3. «Дорожные знаки и их назначение».**

- ✓ *Теория:* 7 групп дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации (таблички). Назначение дорожных знаков. Места установки дорожных знаков.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов знаков и ситуаций.

#### **4.4. «Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Короткий световой день. Возможно яркое слепящее солнце. Колебания температуры. Заморозки. Оттепели. Дождь, снегопад, туман. Какие дополнительные сложности необходимо учитывать в дождливую погоду.
- ✓ *Практика:* Работа с раздаточным материалом «Найди ошибку у водителя автомобиля». Обучающий мультипликационный фильм.

#### **4.5. «Езда на велосипеде».**

- ✓ *Теория:* Осмотр велосипеда перед выездом. Экипировка велосипеда. Учебная езда на закрытой площадке под наблюдением учителя или руководителя кружка. Места для движения на велосипеде. Возрастной ценз на право управления велосипедами при движении по дорогам. Дорожно-транспортные происшествия с велосипедистами и меры по их предупреждению.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

#### **4.6. «Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях».**

- ✓ *Теория:* Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях. Способы временной остановки кровотечения. Точки пальцевого прижатия артерии. Правила наложения кровоостанавливающего жгута и закрутки из подручных средств.

- ✓ *Практика:* Упражнения на оказание первой медицинской помощи.

#### **4.7. «Участие школьников в пропаганде ПДД».**

- ✓ *Теория:* Участие школьников в пропаганде ПДД. Организация утренников для учащихся начальных классов по теме «Безопасность движения». Использование стенной печати, школьного радиоузла для пропаганды ПДД.
- ✓ *Практика:* Участие в работе пропаганде ПДД, Работа с нарушителями ПДД.

#### **4.8. «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала
- ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин.

## Раздел 4. Учебный план второго года обучения

Наименование разделов	Количество часов		Всего
	теория	практика	
<b>модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)</b>			
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
1.1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	-	<b>1</b>
<b>Раздел 2. «Актерская грамота»</b>	<b>50</b>	<b>122</b>	<b>172</b>
2.1. «Актерский багаж»	8	20	28
2.2. История театра	3	7	10
2.3. Психофизика	6	12	18
2.4. Творческий подход к созданию образа	6	15	21
2.5. Основы грима	7	16	23
2.6. Постановочная работа	16	42	58
<b>модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)</b>			
2.6 Постановочная работа	4	10	14
<b>Раздел 3. «Сценическая речь»</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>
3.1. Дыхание, голос, дикция	3	7	<b>10</b>
3.2. Логика сценической речи	4	9	<b>13</b>
3.3. Работа над литературно-художественным материалом	2	6	<b>8</b>
3.4. Этюды на словесное действие	2	3	<b>5</b>
<b>Раздел 4. «Основы безопасности дорожного движения»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	<b>216</b>

## Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
  - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
  - игры на контактность: «Рукопожатие»;
  - игры на сплочение: «Плот».

## **2. Раздел по теме: «Мастерство актера»**

### **2.1. «Актерский багаж»**

- Тема 1. Драматургический материал.
- Тема 2. Мышечная свобода.
- Тема 3. Комплексная система упражнений.

### **2.2. История театра.**

- Тема 1. Усадьба «Кусково» воздушный театр.
- Тема 2. Театр на Царицыном лугу.
- Тема 3. Большой каменный театр в Петербурге.

### **2.3. Психофизика.**

- Тема 1. Действие и подсознание.

### **2.4. Творческий подход к созданию образа.**

- Тема 1. Подтекст. Второй план.
- Тема 2. Внутренний монолог.

### **2.5. Основы грима.**

- Тема 1. Техника грима.
- Тема 2. Грим – общий тон, оттеняющие краски.
- Тема 3. Лоб, щеки, нос.
- Тема 4. Брови, ресницы, губы.

### **2.6. Постановочная работа**

- Тема 1. Этюдно-репетиционная работа на основе материала учебного спектакля.
- Тема 2. Поиск идеи произведения.
- Тема 3. Разбор по картинам.
- Тема 4. Действенный анализ.
- Тема 5. Задача и сверхзадача.
- Тема 6. Определение сквозного действия.
- Тема 7. Работа с текстом роли.
- Тема 8. Построение мизансцен.
- Тема 9. Решение массовых сцен.
- Тема 10. Решение спектакля.
- Тема 11. Монтаж.
- Тема 12. Прогон.
- Тема 13. Спектакль.

## **3. Раздел по теме: «Сценическая речь»**

### **3.1. Дыхание, голос, дикция.**

- Тема 1. Развитие диапазона голоса.

### **3.2. Логика сценической речи.**

- Тема 1. Знаки препинания.
- Тема 2. Логическая перспектива.

### **3.3. Работа над литературно-художественным произведением.**

- Тема 1. Художественная проза.
- Тема 2. Интонирование знаков препинания.
- Тема 3. Логическая перспектива.
- Тема 4. Основная мысль отрывка.

### **3.4. Этюды на словесное действие.**

- Тема 1. Этюды на скороговорки.

## **4. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

### **4.1. «Повторение ПДД».**

- ✓ *Теория*: Рост числа транспортных средств в городе (поселке), районе по материалам местного отделения дорожной полиции). Увеличение населения. Причины дорожно-транспортных происшествий и меры по их предупреждению. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД. Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам, пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, маршрутное такси).
- ✓ *Практика*: Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

### **4.2. «Остановочный путь транспортных средств».**

- ✓ *Теория*: Время, необходимое для остановки транспортного средства. Остановочный путь. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути.
- ✓ *Практика*: Рассматривание плакатов. Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

### **4.3. «Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах».**

- ✓ *Теория*: Номерные, опознавательные знаки и надписи на транспортных средствах, их назначение. Места установки номерных знаков. Опознавательные знаки к автопоезду, для автомобиля с ручным управлением, учебного автомобиля. Обозначение буксирного троса при буксировке транспортного средства на гибкой сцепке. Значение опознавательных знаков для пешеходов. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспортного средства.
- ✓ *Практика*: Рассматривание картинок с изображением различных видов знаков и ситуаций.

### **4.4. «Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии».**

- ✓ *Теория*: Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия. Вызов «скорой помощи». Возможность оказания первой доврачебной помощи. Последовательность действий при оказании первой медицинской помощи.

- ✓ *Практика:* Работа с раздаточным материалом. Обучающий мультиликационный фильм.

#### **4.5. «Безопасность дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* От чего зависит безопасность дорожного движения? Кто следит за соблюдением правил дорожного движения? Кто еще, кроме сотрудников дорожной полиции, следит за порядком на дорогах и улицах? Какие меры применяют к тем водителям велосипедов и пешеходам, которые нарушают Правила дорожного движения? Если школьник нарушил ПДД, то в каких случаях могут за это привлечь к ответственности родителей?

- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

#### **4.6. «Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях».**

- ✓ *Теория:* Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях. Способы временной остановки кровотечения. Точки пальцевого прижатия артерии. Правила наложения кровоостанавливающего жгута и закрутки из подручных средств.

- ✓ *Практика:* Упражнения на оказание первой медицинской помощи.

#### **4.7. «Юные инспектора движения – ЮИД».**

- ✓ *Теория:* Чем занимаются юные инспектора движения? Основные направления в деятельности отрядов ЮИД.

- ✓ Участие детей в пропаганде ПДД. Организация утренников для учащихся начальных классов по теме «Безопасность движения». Использование стенной печати, школьного радиоузла для пропаганды ПДД.

- ✓ *Практика:* Участие в работе пропаганде ПДД, Работа с нарушителями ПДД.

#### **4.8. «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала. Права, обязанности и ответственность участников дорожного движения. Строгое соблюдение правил дорожного движения – залог безопасности. Как могут наказать человека, который портит дорожные знаки. Какую ответственность несет виновник ДТП, если при этом погиб человек.

- ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин. Изучение дорожных ситуаций, которые приводят к дорожно-транспортным происшествиям. Наблюдение за движением транспорта и пешеходов, работой дорожной полиции.

## **Раздел 6. Учебный план третьего года обучения**

Наименование разделов	Количество часов		Всего
	теория	практика	
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	-	<b>1</b>
<b>Раздел 2. «Актерская грамота»</b>	<b>50</b>	<b>122</b>	<b>171</b>
2.1. «Актерский багаж». Актерский тренинг	9	21	<b>30</b>
2.2. История театра	6	14	<b>20</b>
2.3. Психофизика	4	8	<b>12</b>
2.4. Творческий подход к созданию образа	9	21	<b>30</b>
2.5. Основы грима	6	12	<b>18</b>
2.6. Постановочная работа	12	36	<b>48</b>
<b>модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)</b>			
2.6 Постановочная работа	4	10	14
<b>Раздел 3. «Сценическая речь»</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 4. «Основы безопасности дорожного движения»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	<b>216</b>

## Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

### 1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
  - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
  - игры на контактность: «Рукопожатие»;
  - игры на сплочение: «Плот».

### 2. Раздел по теме: «Мастерство актера»

#### 2.1. «Актерский багаж». Актерский тренинг

- Тема 1. Комплексная система упражнений.

#### 2.2. История театра

- Тема 1. Камерный театр А.Я. Таирова.
  - Тема 2. В.Э. Мейерхольд.
  - Тема 3. Советский театр.
  - Тема 4. Театр XXI века.
- 2.3. *Психофизика***
- Тема 1. Уверенность – неуверенность.
  - Тема 2. Доверие к группе, с которой взаимодействуешь.
- 2.4. *Творческий подход к созданию образа***
- Тема 1. Исполнительская техника.
  - Тема 2. Специфика работы актера перед зрителем.
- 2.5. *Основы грима***
- Тема 1. Возрастной грим.
  - Тема 2. Сказочный грим.
  - Тема 3. Прически, шиньоны.
- 2.6. *Постановочная работа***
- Тема 1. Этюдно-репетиционная работа на основе материала учебного спектакля.
  - Тема 2. Поиск идеи произведения.
  - Тема 3. Разбор по картинам.
  - Тема 4. Действенный анализ.
  - Тема 5. Задача и сверхзадача.
  - Тема 6. Определение сквозного действия.
  - Тема 7. Работа над текстом роли.
  - Тема 8. Построение мизансцен.
  - Тема 9. Решение массовых сцен.
  - Тема 10. Решение спектакля.
  - Тема 11. Монтаж.
  - Тема 12. Прогон.
  - Тема 13. Спектакль.

### **3. Раздел по теме: «Сценическая речь»**

#### **3.1. *Работа над литературным материалом***

- Тема 1. Особенности работы над басней.
- Тема 2. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
- Тема 3. Особенности прочтения «белого» стиха.
- Тема 4. Творческая работа над прочтением стихотворений.
- Тема 5. Словесное действие.
- Тема 6. Работа над отрывками из прозы.

### **4. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

#### **4.1. *«Правила пользования транспортными средствами. Проезд железнодорожных переездов. На загородных дорогах».***

**Теория:** Виды транспортных средств и их назначение. Транспортные средства общего пользования. Правила пользования транспортными средствами общего пользования. Правила проезда велосипедистами железнодорожных переездов. Правила поведения пассажиров автомобиля, мотоцикла (мотороллера) во время вынужденной остановки на железнодорожном переезде.

- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

#### **4.2. «Остановка и стоянка транспортных средств».**

- ✓ *Теория:* Понятие терминов «остановка» и «стоянка».
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции). Настольные игры, макеты.

#### **4.3. «Интервал и дистанция. Скорость движения».**

- ✓ *Теория:* Понятие терминов «интервал» и «дистанция».
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

#### **4.4. «Полоса движения. Обгон».**

- ✓ *Теория:* Понятие терминов «полоса движения», «обгон», «маневр».
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

#### **4.5. «Работоспособность водителей и их надежность».**

- ✓ *Теория:* Утомление водителей и их надежность. Как влияет утомление на внимание и реакцию водителя автомобиля?
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

#### **4.6. «Медицинская аптечка в автомобиле».**

- ✓ *Теория:* Какие лекарственные препараты являются обезболивающими?
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Пешеход и дорога».

#### **4.7. «Правила снятия одежды у пострадавшего в ДТП».**

- ✓ *Теория:* Как правильно снять с пострадавшего рубашку при ранении левой руки?
- ✓ *Практика:* Обучающий видеофильм

#### **4.8. «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

## **Раздел 8. Методическое обеспечение программы**

### **Педагогические технологии**

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первина И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология игровой деятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

### **Методика обучения**

Программа «Театральная студия «Сказка» реализуется с использованием материалов из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- программы театр – студии «ДАЛИ» («Я вхожу в мир искусств» - 1997 год),
- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),
- программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам»,
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

### **Методы обучения**

- Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:
- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств), в том числе методы «Активно-двигательного слушания музыки» и «двигательный метод обучения вокалу» (Правило Е.Ю.);
  - словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
  - иллюстративно-демонстративные;
  - практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
  - логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
  - гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
  - диалог между преподавателем и обучающимся.
- Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:
- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- домашняя работа;
- зачет;

- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- торжественное занятие;
- праздник;
- игра;
- викторина;
- презентация;
- ринг;
- поход;
- посиделки;
- путешествие;
- экскурсия;
- рейд;
- гостиная;
- выставка;
- защита рефератов;
- защита творческих работ;
- защита проектных или исследовательских работ;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт.

### **Алгоритм учебного занятия (примерный)**

1. Организационные вопросы: приветствие, отметка посещаемости. Инструктажи: по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД. (3 минуты)
2. Беседы и практические задания по «теории актерского мастерства»:
  - ✓ беседа: история и теория театра;
  - ✓ практическая работа: просмотры образцов и спектаклей, разгадывание кроссвордов, ребусов, психологические игры и т.п. (10 минут)
3. Корпусная установка, дыхательная гимнастика (3 минуты)
4. Рече-двигательный тренинг, тренировочный материал, этюды. (12 минут)
5. Работа над репертуаром в подгруппах (15 минут)
6. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями. (5 минут)
7. Перерыв. (15 минут)
8. Работа над репертуаром: роль и речь, актерская техника и выразительность исполнения, работа с микрофоном, сценический образ и движение. Слушание, самоанализ, коллективный анализ и взаимооценивание. (40 мин)
9. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов. (5 минут)

### **Дидактические материалы**

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради
- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы
- Интернет-сайты

### **Виды контроля реализации образовательной программы**

- **Первичная диагностика** – определяется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные психофизические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка (сентябрь, октябрь). *Примерные формы контроля:* собеседование, тестирование.
- **Текущий контроль** определяет степень усвоения детьми учебного материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Здесь рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (декабрь, май). *Примерные формы контроля:* индивидуальный образовательный маршрут воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.
- **Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. Здесь также рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (май каждого учебного года). *Примерные формы контроля:* карта индивидуальных достижений обучающегося (фиксируется вся работа обучающегося за год и весь период обучения), рейтинговая карта творческого объединения (фиксируется работа всех обучающихся за весь год с последующим подсчетом общего количества баллов), мониторинг реализации программы, отчетный концерт или выставка работ, защита проекта в конце учебного года, наглядно демонстрируют творческий рост, являются видом поощрения и стимулирования воспитанников.
- **Самоконтроль** воспитанника используется на протяжении всего периода обучения и выражается в самодисциплине, четкой организации

выполнения заданий, ответственности перед выступлением или показом проделанной работы.

### **Критерии отслеживания**

- Владение знаниями по программе.
- Эмоциональная сфера ребёнка.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах, проектной деятельности.
- Экстраполяция практического опыта ребёнка в повседневную жизнь.

### **Основные принципы оценивания**

В процессе обучения, развития и воспитания детей используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
- «Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью освоил образовательную программу: владеет теоретическим материалом и умеет применять его в практической деятельности, имеет развитый голосовой аппарат, владеет различными вокальными техниками и стилистическими приемами (в рамках *базового уровня программы*), эмоционально и образно передаёт настроение произведений, применяет двигательные и пластические приемы сценического действия, свободно и грамотно владеет пространством сцены, работает со зрителем.
- «Удовлетворительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### **Работа с родителями**

Одной из составных частей организации образовательного процесса можно считать *работу с родителями*. Очень важно, начиная работу с детьми любого возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

#### **Цели сотрудничества:**

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие; доброжелательность, заинтересованность и

общность в достижении положительного результата образовательного процесса;

- создание в семье атмосферы предельного уважения, как к произведениям Мировой художественной культуры, так и к творчеству одногруппников.

**Задачи** в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастаёт интерес и усердие в занятиях;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование новых интересов семьи.

Работа с родителями осуществляется в *2-х направлениях*:

- индивидуально;
- с коллективом родителей.

Наиболее рациональные *формы* работы с родителями: приглашение родителей на занятия (особенно важен начальный этап обучения); родительские собрания с концертом обучающихся; индивидуальные и коллективные консультации; семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера), посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

## **Раздел 9. Список литературы**

## ***Список используемой литературы***

1. «И мастерство и вдохновенье». - Н. Новгород, 2006.
2. «Искусство», 1954.
3. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. - Л., 1968.
4. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М., 2002.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М.: Искусство, 1967.
6. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. - М., 2003.
7. дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001.
8. Дрозднина А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрозднина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
9. Ершов П.М., Ершова А.П. Букатов В.М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. М., Из-во «Флинта», 1998.
10. Ершов П.Ш. Технология актёрского искусства. 2-е изд. - М., РОУ, 1992.
11. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьников. - М.: АПН СССР, 1984.
12. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота - подросткам. - М., «Искусство», 1992.
13. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
14. Калашников Ю. Театральная этика актёра. - М. 1964.
15. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
16. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
17. Леонова Е. Программа и методические рекомендации. - М.: Ивантеевка, 1994.
18. Луценко А.В., Терентьева М.В, Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М. ВЦХТ, 2001.
19. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X – IX, XVI-XIX вв.) Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
20. Морозова Г.В. Румянцев А. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
21. Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.). – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
22. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
23. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М., Из-во: «Просвещение», 1986.
24. Немирович-Данченко «О творчестве актёра». - М., 1975.
25. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М, 2001.
26. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
27. Правила дорожного движения.
28. Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. - М., 2003.
29. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968 г.

- 30.Сарычева З.И. Сборник образовательных программ доп. образования
- 31.Севастьянов А. Рождение артиста. - М., 2006.
- 32.Севастьянов А. Я вхожу в мир искусства. - М., 2006.
- 33.Симонов П.В. Психофизический подход к проблеме актёрской одарённости. Наука о театре. - Л., 1975.
- 34.Станиславский К.С. Работа актёра над собой //Собр. соч.-Т.2. - М.,
- 35.Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.8. - М., «Искусство», 1960.
- 36.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т.1 – 2. –Л., 1980.
- 37.Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
- 38.Топорков В.О. О технике актёра. – 2-е изд., перераб. - М.: ВТО, 1958.
- 39.Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2000.
- 40.Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990.
- 41.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности
- 42.Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.

#### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Александрийской сцены. - Л., 1968.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение, 1978.
3. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории
4. Волков А. «Приключения Буратино».
5. Калашников Ю. Театральная этика актёра. М., 1964.
6. Львова В., Шихматова Л. Первые этюды. М., ВТО, 1959.
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.
8. Носов Н. «Приключение Незнайки».
9. Правила дорожного движения.
- 10.Сказки А.С. Пушкина.
- 11.Сказки Андерсена Г.Х.
- 12.Сказки Братьев Гримм.
- 13.Сказки русские народные.
- 14.Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».
- 15.Стихи: Михалкова С., Маршака С.Я., Барто А., Чуковского К.И.

## Приложение № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Сказка» (продвинутый уровень)»

Педагог дополнительного образования: *Степанова Татьяна Анатольевна*

Год обучения: **1**

Группа: **2**

№ п/п	Месяц	Чис- ло	Время проведени- я занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)</b>								
1.	Сентябрь	3	17.00-17.45	-	1	Методическая работа	Кабинет	Отчетные документы
2.	Сентябрь	4	15.00-15.45 16.00-16.45	-	2	Методическая работа	Кабинет	Отчетные документы
3.	Сентябрь	6	15.00-15.45 16.00-16.45	-	2	Методическая работа	Кабинет	Отчетные документы
4.	Сентябрь	7	17.00-17.45	-	1	Методическая работа	Кабинет	Отчетные документы
5.	Сентябрь	10	17.00-17.45	Беседа	1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Основные разделы ПДД. Правила поведения учащихся на улицах	Кабинет	

6.	Сентябрь	11	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Театральная игра	2	Вводное занятие: Знакомство со студией, основные направления в обучении, Правила поведения в ЦРТДЮ. Общеразвивающие игры.	Кабинет	
7.	Сентябрь	13	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Общеразвивающие игры: Определение терминов произвольное, непроизвольное внимание	Кабинет	
8.	Сентябрь	14	17.00-17.45	Театральная игра	1	Одиночные этюды	Кабинет	
9.	Сентябрь	17	17.00-17.45	Театральная игра	1	Одиночные этюды	Кабинет	
10.	Сентябрь	18	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	2	Язык театра Действие	Сцена	
11.	Сентябрь	20	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Действие в сценических условиях	Сцена	
12.	Сентябрь	21	17.00-17.45	Беседа	1	Анатомия и физиология речевого аппарата Отделы речевого аппарата.	Кабинет	
13.	Сентябрь	24	17.00-17.45	Тренинг	1	Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание	Кабинет	
14.	Сентябрь	25	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Игры на развитие памяти, фантазии и воображения, импровизаций	Сцена	
15.	Сентябрь	27	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Понятие фантазии и воображения, импровизаций.	Сцена	

						Отличие человека от животного. Способности к комбинациям.		
16.	Сентябрь	28	17.00-17.45	Тренинг Театральная игра	1	Игры, одиночные этюды Работа с реальными и воображаемыми предметами. Внутреннее видение	Сцена	
17.	Октябрь	1	17.00-17.45	Беседа	1	Основные разделы ПДД. Правила поведения учащихся на улицах	Кабинет	
18.	Октябрь	2	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Общение Что такое общение в жизни и на сцене	Кабинет	
19.	Октябрь	4	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Театральная игра	2	Игры на пристойку, на взаимодействие и соучастие	Сцена	
20.	Октябрь	5	17.00-17.45	Тренинг Театральная игра	1	Игры на пристойку, на взаимодействие и соучастие	Сцена	
21.	Октябрь	8	17.00-17.45	Тренинг Театральная игра	1	Игры на пристойку, на взаимодействие и соучастие	Сцена	
22.	Октябрь	9	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Театральная игра	2	Игры на пристойку, на взаимодействие и соучастие Одиночные этюды, Групповые этюды.	Сцена	
23.	Октябрь	11	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Смелость и находчивость. Актерское партнерство.	Кабинет	
24.	Октябрь	12	17.00-17.45	Тренинг	1	Возможность разного поведения.	Сцена	
25.	Октябрь	15	17.00-17.45	Тренинг	1	Внешнее проявление.	Сцена	
26.	Октябрь	16	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Коллективные и общеразвивающие игры	Сцена	

27.	Октябрь	18	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Коллективные и общеразвивающие игры Этюды	Сцена	
28.	Октябрь	19	17.00-17.45	Тренинг	1	Коллективные и общеразвивающие игры	Сцена	
29.	Октябрь	22	17.00-17.45	Театральная игра	1	Одиночные этюды на внимание	Сцена	
30.	Октябрь	23	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Групповые этюды на внимание и взаимодействие	Сцена	
31.	Октябрь	25	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Самомассаж Освобождение мышц от зажимов	Кабинет	
32.	Октябрь	26	17.00-17.45	Тренинг	1	Гигиенический самомассаж	Кабинет	
33.	Октябрь	29	17.00-17.45	Тренинг	1	Гигиенический самомассаж	Кабинет	
34.	Октябрь	30	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Игры и упражнения на пристройку, на взаимодействие и соучастие	Сцена	
35.	Ноябрь	1	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	ПДД. Правила поведения учащихся на улицах Игры и этюды	Кабинет	
36.	Ноябрь	2	17.00-17.45	Беседа	1	Отношение к событию и оценка факта	Кабинет	
37.	Ноябрь	6	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	2	Отношение к событию и оценка факта Понятие оценки и отношения к событию	Кабинет	
38.	Ноябрь	8	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Работа с литературным материалом	Сцена	
39.	Ноябрь	9	17.00-17.45	Репетиция	1	Участие в постановке. Практика, Отработка оценки в этюдах и упражнения на ПФД	Сцена	
40.	Ноябрь	12	17.00-17.45	Репетиция	1	Участие в постановке. Практика, Отработка оценки в этюдах и упражнения на ПФД	Сцена	

41.	Ноябрь	13	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Участие в постановке. Практика, Отработка оценки в этюдах и упражнения на ПФД	Сцена	
42.	Ноябрь	15	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Участие в постановке. Практика, Отработка оценки в этюдах и упражнения на ПФД	Сцена	
43.	Ноябрь	16	17.00-17.45	Беседа	1	Организация правильной работы органов дыхания	Кабинет	
44.	Ноябрь	19	17.00-17.45	Тренинг	1	Физиологическое и фонационное дыхание. Управление дыханием. Упражнения на тренировку Дыхания	Кабинет	
45.	Ноябрь	20	17.00-17.45	Репетиция	2	Упражнения на тренировку Постановочная работа	Сцена	
46.	Ноябрь	22	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Упражнения на тренировку Постановочная работа	Сцена	
47.	Ноябрь	23	17.00-17.45	Спектакль	1	Спектакль	Сцена	Спектакль
48.	Ноябрь	26	17.00-17.45	Спектакль	1	Спектакль	Сцена	Спектакль
49.	Ноябрь	27	15.00-15.45 16.00-16.45	Показ	2	Театральная гостиная	Сцена	Показ
50.	Ноябрь	29	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Репетиционная работа Практика, застольный период.	Сцена	
51.	Ноябрь	30	17.00-17.45	Беседа	1	История театра. Техника сцены	Кабинет	
52.	Декабрь	3	17.00-17.45	Беседа Тренинг	1	ПДД Игровое занятие	Кабинет	
53.	Декабрь	4	15.00-15.45 16.00-16.45	Экскурсия	2	Экскурсия в ТЮЗ	Театр	
54.	Декабрь	6	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Самостоятельная работа Этюды на импровизацию	Сцена	

55.	Декабрь	7	17.00-17.45	Театральная игра	1	Контроль. Литературная композиция	Сцена	
56.	Декабрь	10	17.00-17.45	Тренинг	1	Возможность разного поведения	Сцена	
57.	Декабрь	11	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Возможность разного поведения	Сцена	
58.	Декабрь	13	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Участие в постановке.	Сцена	
59.	Декабрь	14	17.00-17.45	Беседа Тренинг Репетиция	1	Дикция. Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера Прослушивание студийных записей. Упражнения на дикцию. Репетиция	Сцена	
60.	Декабрь	17	17.00-17.45	Тренинг Репетиция	1	Дикция. Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера Чтение текстов педагогом. Упражнения на дикцию. Репетиция	Сцена	
61.	Декабрь	18	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Спектакль
62.	Декабрь	20	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Спектакль
63.	Декабрь	21	17.00-17.45	Репетиция Театральная игра	1	Репетиция Этюды на участие и взаимодействие	Кабинет	
64.	Декабрь	24	17.00-17.45	Репетиция Театральная игра	1	Репетиция Этюды на участие и взаимодействие	Сцена	
65.	Декабрь	25	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Спектакль
66.	Декабрь	27	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Спектакль

67.	Декабрь	28	17.00-17.45	Тренинг	1	Тренинга, упражнения, одиночные этюды	Кабинет	
68.	Декабрь	29	17.00-17.45	Тренинг	1	Тренинга, упражнения, групповые этюды	Кабинет	
69.	Январь	10	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	ПДД Тренинги и этюды на внимание	Кабинет	
70.	Январь	11	17.00-17.45	Беседа Театральная игра	1	Игры по принципу «бедный театр»	Сцена	
71.	Январь	14	17.00-17.45	Театральная игра	1	Теория воображения, вымысел, правда и вера	Сцена	
72.	Январь	15	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Игры на развитие актерской правды и веры.	Сцена	
73.	Январь	17	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Работа с воображаемыми предметами.	Сцена	
74.	Январь	18	17.00-17.45	Беседа Тренинг	1	Артикуляция Освобождение мышц языка, губ от зажимов. Работа с зеркалом.	Кабинет	
75.	Январь	21	17.00-17.45	Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика	Кабинет	
76.	Январь	22	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Работа с литературным материалом Застольное чтение	Кабинет	
77.	Январь	24	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Артикуляционная гимнастика Работа с литературным материалом Упражнения на пристройку	Кабинет Сцена	
78.	Январь	25	17.00-17.45	Репетиция	1	Работа над постановкой	Сцена	
79.	Январь	28	17.00-17.45	Спектакль	1	Литературная гостиная	Сцена	Спектакль
80.	Январь	29	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция Тренинг	2	Работа над постановкой Тренинг на внимание, взаимодействие и пристройки	Сцена	
81.	Январь	31	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция Тренинг	2	Работа над постановкой	Сцена Кабинет	

						Тренинг на внимание, взаимодействие и пристройки		
82.	Февраль	1	17.00-17.45	Беседа Театральная игра	1	ПДД Групповые этюды на внимание и взаимодействие	Сцена	
83.	Февраль	4	17.00-17.45	Театральная игра	1	Игры по принципу «бедный театр»	Кабинет	
84.	Февраль	5	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Понятие актерского вымысла, действие с воображаемыми предметами. Репетиция	Сцена	
85.	Февраль	7	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Место и время действия. Репетиция	Сцена	
86.	Февраль	8	17.00-17.45	Тренинг Репетиция	1	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Работа над постановкой.	Кабинет Сцена	
87.	Февраль	11	17.00-17.45	Тренинг Репетиция	1	Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Кабинет Сцена	
88.	Февраль	12	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Этюды на оправдание места, времени и действия. Работа над постановкой.	Кабинет Сцена	
89.	Февраль	14	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Репетиция	2	Орфоэпия Гласные звуки основа мелодичности, полнозвучия русского языка Работа над постановкой.	Кабинет Сцена	
90.	Февраль	15	17.00-17.45	Тренинг Репетиция	1	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях.	Сцена	
91.	Февраль	18	17.00-17.45	Тренинг Репетиция	1	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой.	Сцена	

92.	Февраль	19	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Артикуляционная гимнастика Произношение текста Работа над постановкой Одиночные этюды	Кабинет Сцена	
93.	Февраль	21	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой Тренинг освобождение от мышечных зажимов	Сцена	
94.	Февраль	22	17.00-17.45	Спектакль	1	Спектакль	Сцена	Спектакль
95.	Февраль	25	17.00-17.45	Беседа	1	Разбор прошедшего спектакля	Кабинет	
96.	Февраль	26	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Театральная игра	2	Понятие актерского вымысла, действие с воображаемыми предметами. Место и время действия. Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Этюды на оправдание места, времени и действия.	Сцена	
97.	Февраль	28	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Место и время действия. Игры на оправдание условного превращения. Этюды на оправдание места, времени и действия.	Сцена	
98.	Март	1	17.00-17.45	Беседа Театральная игра	1	ПДД «Улица полна неожиданностей» Игры и этюды	Кабинет	
99.	Март	4	17.00-17.45	Беседа	1	Театральная декорация Художественное оформление спектакля. Мягкие виды	Кабинет	

100.	Март	5	15.00-15.45 16.00-16.45	Экскурсия	2	Экскурсия в театр	Экскурсия	
101.	Март	7	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Театральная игра репетиция	2	Превращалки Отношение к предмету и месту действия, партнеру Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Работа над постановкой	Сцена	
102.	Март	11	17.00-17.45	Театральная игра репетиция	1	Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Сцена	
103.	Март	12	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Сцена	
104.	Март	14	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра репетиция	2	Творческие игры со словами Основная таблица гласных звуков Комплекс артикуляционных упражнений. Работа над постановкой	Кабинет Сцена	
105.	Март	15	17.00-17.45	репетиция	1	Комплекс артикуляционных упражнений. Репетиция	Сцена	
106.	Март	18	17.00-17.45	Спектакль	1	Спектакль	Сцена	
<b>модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)</b>								
107.	Март	19	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Разбор спектакля Упражнения на общение и взаимодействие	Кабинет	
108.	Март	21	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра репетиция	2	Превращалки Отношение к предмету и месту действия, партнеру	Кабинет Сцена	

						Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Работа над постановкой		
109.	Март	22	17.00-17.45	Театральная игра репетиция	1	Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Кабинет Сцена	
110.	Март	25	17.00-17.45	Театральная игра репетиция	1	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Кабинет Сцена	
111.	Март	26	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Артикуляционная гимнастика Репетиция	Сцена	
112.	Март	28	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Капустник	Сцена	Спектакль
113.	Март	29	17.00-17.45	Беседа Тренинг	1	Разбор спектакля Упражнения на общение и взаимодействие	Кабинет	
114.	Апрель	1	17.00-17.45	Беседа Театральная игра	1	ПДД Индивидуальные и групповые этюды на тему «Улица полна неожиданностей»	Кабинет	
115.	Апрель	2	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Актер - царь сцены, главная фигура в театре Беседы об актерском мастерстве Тренинг	Сцена	
116.	Апрель	4	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Театральная игра	2	Сочинения, рассказ «что я хочу сыграть». Этюды, упражнения «я в предлагаемых обстоятельствах»	Кабинет	
117.	Апрель	5	17.00-17.45	Беседа	1	Беседы об актерском мастерстве	Кабинет	
118.	Апрель	8	17.00-17.45	Тренинг	1	Возможность разного поведения	Кабинет	
119.	Апрель	9	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Этюдно – репетиционная работа	Сцена	

				Репетиция				
120.	Апрель	11	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом	Сцена	
121.	Апрель	12	17.00-17.45	Тренинг Репетиция	1	Артикуляционная гимнастика, Тренинг на освобождение от мышечных зажимов, работа над текстом, репетиции этюдным способом	Кабинет Сцена	
122.	Апрель	15	17.00-17.45	Тренинг Репетиция	1	Тренинг на освобождение от мышечных и психологических зажимов Работа над постановкой	Сцена	
123.	Апрель	16	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Работа над постановкой	Сцена	
124.	Апрель	18	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Театральная гостиная	Сцена	Спектакль
125.	Апрель	19	17.00-17.45	Беседа	1	Разбор прошедшего спектакля	Кабинет	
126.	Апрель	22	17.00-17.45	Беседа	1	Знакомство с устным народным творчеством	Кабинет	
127.	Апрель	23	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Артикуляционная гимнастика Работа над пословицами и поговорками Работа над постановкой	Сцена	
128.	Апрель	25	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Тренинги на освобождение от зажимов, артикуляцию, взаимодействие Работа над постановкой	Сцена	
129.	Апрель	26	17.00-17.45	Репетиция	1	Работа над постановкой	Сцена	
130.	Апрель	29	17.00-17.45	Репетиция	1	Работа над постановкой	Сцена	
131.	Апрель	30	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Конкурсное выступление	Сцена	Конкурс
132.	Май	6	17.00-17.45	Беседа	1	ПДД	Кабинет	

				Тренинг		Улица полна неожиданностей. Практические занятие		
133.	Май	7	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Постановочная работа Отношение к предмету и месту действия, партнеру Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Сцена	
134.	Май	13	17.00-17.45	Репетиция	1	Постановочная работа Отношение к предмету и месту действия, партнеру	Кабинет	
135.	Май	14	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Постановочная работа Отношение к предмету и месту действия, партнеру	Сцена	
136.	Май	16	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Литературная гостиная	Сцена	
137.	Май	17	17.00-17.45	Репетиция	1	Работа над постановкой	Сцена	
138.	Май	20	17.00-17.45	Репетиция	1	Работа над постановкой	Сцена	
139.	Май	21	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	
140.	Май	23	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг Театральная игра	2	Разбор спектакля Тренинг на взаимодействие Игры на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Кабинет	
141.	Май	24	17.00-17.45	Беседа	1	Авторские тексты Знакомство с творчеством детских поэтов	Кабинет	
142.	Май	27	17.00-17.45	Тренинг	1	Работа над стихотворными композициями	Кабинет	
143.	Май	28	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Самостоятельная работа. Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом	Сцена	

144.	Май	30	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Самостоятельная работа. Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом	Сцена	
145.	Май	31	17.00-17.45	Театральная игра	1	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Кабинет	

## Приложение № 2

Утверждаю:

Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Сказка» (продвинутый уровень)»

Педагог дополнительного образования: *Степанова Татьяна Анатольевна*

Год обучения: 2

Группа: 3

№ п/п	Месяц	Чис- ло	Время проведени- я занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)</b>								
1.	Сентябрь	3	18:00-18.45 19.00-19.45	-	2	Методическая работа	Кабинет	
2.	Сентябрь	5	18:00-18.45 19.00-19.45	-	2	Методическая работа	Кабинет	
3.	Сентябрь	7	18:00-18.45 19.00-19.45	-	2	Методическая работа	Кабинет	
4.	Сентябрь	10	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа	2	Вводное занятие Знакомство со студией, основные направления в обучении,	Кабинет	

						инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ ПДД		
5.	Сентябрь	12	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок	2	История русского театра. Камерный театр. Театр Мейерхольда. Советский театр. Театр XXI века Доклады, знакомство с литературой.	Кабинет	
6.	Сентябрь	14	18:00-18.45 19.00-19.45	Экскурсия	2	Экскурсия в театр.	Театр	
7.	Сентябрь	17	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Театральная игра	2	Проведение мастер класса для младших студийцев	Кабинет	
8.	Сентябрь	19	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок	2	Знакомство с творческим опытом старших студийцев	Кабинет	
9.	Сентябрь	21	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Тренинг	2	Актерский багаж Содержание актерского тренинга	Кабинет	
10.	Сентябрь	24	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2	Упражнения актерского тренинга	Кабинет	
11.	Сентябрь	26	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра	2	Индивидуальные этюды на внимание	Кабинет	
12.	Сентябрь	28	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Театральная игра Тренинг	2	Смелость и находчивость. Актерское партнерство.	Кабинет	
13.	Октябрь	1	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Тренинг	2	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Кабинет	
14.	Октябрь	3	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра	2	Коллективные и общеразвивающие игры	Сцена	

15.	Октябрь	5	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг	2	Самомассаж Освобождение мышц от зажимов Тренинг на взаимодействие	Кабинет	
16.	Октябрь	8	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Беседа	2	Гигиенический самомассаж Общеразвивающие игры на взаимодействие, Оценка предлагаемых обстоятельств. Беседа о Правилах дорожного движения	Сцена	
17.	Октябрь	10	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Театральная игра	2	Тренинг на освобождение от психологических зажимов Групповые этюды	Сцена	
18.	Октябрь	12	18:00-18.45 19.00-19.45	Концерт	2	Театральная гостиная	Сцена	Показ
19.	Октябрь	15	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Тренинг	2	Беседа о прошедшем концерте. Разбор. Упражнения актерского тренинга	Кабинет	
20.	Октябрь	17	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок	2	Работа с литературным материалом. Застольные чтения.	Кабинет	
21.	Октябрь	19	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Подготовка к постановке	Кабинет	
22.	Октябрь	22	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Тренинг Репетиция	2	Знакомство с понятиями дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Тренинг на взаимодействие. Подготовка к постановке.	Сцена	
23.	Октябрь	24	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Репетиция	2	Артикуляционная гимнастика Пластические этюды как способ устранения психологических и мышечных зажимов Работа над постановкой	Сцена	
24.	Октябрь	26	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Репетиция	2	Сценическое движение.	Сцена	

						Тело актера как основное средство выразительности. Работа над постановкой		
25.	Октябрь	29	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Индивидуальные пластические этюды Работа над постановкой	Сцена	
26.	Октябрь	31	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Групповые пластические этюды Работа над постановкой	Сцена	
27.	Ноябрь	2	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Тренинг	2	Основные разделы ПДД. Правила поведения учащихся на улицах Актерский багаж Содержание актерского тренинга	Кабинет	
28.	Ноябрь	7	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Тренинг	2	Понятия «психофизика», уверенность, неуверенность Упражнения на уверенность и неуверенность. Выработка правильного отношения к собственной неуверенности	Сцена	
29.	Ноябрь	9	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Тренинг	2	Тренинг на организацию правильной работы органов дыхания Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания. Дыхательные упражнения.	Кабинет	
30.	Ноябрь	12	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Репетиция	2	Этюды на взаимодействие – как способ устранения психо-физических зажимов. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над постановкой.	Сцена	

31.	Ноябрь	14	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Репетиция	2	Понятия «фонация», «Гигиена голоса». Голос – как средство выразительности актера. Работа над постановкой.	Кабинет	
32.	Ноябрь	16	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Репетиция	2	Управление дыханием и голосом. Работа над постановкой.	Сцена	
33.	Ноябрь	19	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Театральная игра Репетиция	2	Управление дыханием и голосом в движении. Индивидуальные этюды Работа над постановкой.	Кабинет	
34.	Ноябрь	21	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Групповые этюды Работа над постановкой	Сцена	
35.	Ноябрь	23	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Репетиция	2	Чтение литературного материала, самостоятельные работы Работа над постановкой	Кабинет	
36.	Ноябрь	26	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Индивидуальные и групповые этюды на внимание, взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Работа над постановкой	Сцена	
37.	Ноябрь	28	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Индивидуальные и групповые этюды на внимание, взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Работа над постановкой	Кабинет	
38.	Ноябрь	30	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Индивидуальные и групповые этюды на внимание, взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Работа над постановкой	Сцена	
39.	Декабрь	3	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Беседа	2	Творческий подход к созданию образа	Кабинет	

				Театральная игра		Роль техники в работе артиста Этюды на совершенствование игровой техники. Отработка вариантов актерской игры.		
40.	Декабрь	5	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Беседа Тренинг	2	Актерское мастерство Специфика работы актера перед зрителем. Успех.	Сцена	
41.	Декабрь	7	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Этюды, игры Работа над постановкой	Кабинет	
42.	Декабрь	10	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Этюды, игры Работа над постановкой	Сцена	
43.	Декабрь	12	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Этюды, игры Работа над постановкой	Сцена	
44.	Декабрь	14	18:00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2	Участие в постановке	Сцена	Контроль. Участие в спектакле
45.	Декабрь	17	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа	2	Разбор прошедшего спектакля	Кабинет	
46.	Декабрь	19	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра	2	Этюды на совершенствование игровой техники. Отработка вариантов актерской игры.	Сцена	
47.	Декабрь	21	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Тренинг	2	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера	Кабинет	
48.	Декабрь	24	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Тренинг	2	Прослушивание студийных записей. Чтение текстов педагогом. Упражнения на дикцию.	Сцена	

49.	Декабрь	26	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Театральная игра	2	Основные разделы ПДД. Правила поведения учащихся на улицах Этюды на тему «происшествие на дороге»	Кабинет	
50.	Декабрь	28	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра	2	Этюды на совершенствование игровой техники. Отработка вариантов актерской игры.	Сцена	
51.	Январь	11	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Беседа	2	Работа над литературным текстом Застольный период в работе над пьесой Правила дорожного движения	Кабинет	
52.	Январь	14	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Театральная игра Репетиция	2	Словесное действие Этюды Работа над постановкой	Сцена	
53.	Январь	16	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Психофизическая выразительность речи Этюды Работа над постановкой	Кабинет	
54.	Январь	18	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Действенный анализ. Игры на взаимодействие Работа над постановкой	Сцена	
55.	Январь	21	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Театральная игра Репетиция	2	Тема, идея, конфликт, сверхзадача, событие, предлагаемые обстоятельства Работа над постановкой	Кабинет	
56.	Январь	23	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Тема, идея, конфликт, сверхзадача, событие, предлагаемые обстоятельства Работа над постановкой	Сцена	
57.	Январь	25	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Работа над постановкой	Сцена	

58.	Январь	28	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Тренинг	2	Основы грима Эскизы Практика нанесения грима	Сцена	
59.	Январь	30	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Репетиция	2	Возрастной грим Работа над постановкой	Кабинет	
60.	Февраль	1	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Репетиция Театральная игра	2	Грим – маски Работа над постановкой Игры и этюды	Сцена	
61.	Февраль	4	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Работа над постановкой	Сцена	
62.	Февраль	6	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Работа над постановкой	Сцена	
63.	Февраль	8	18:00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2	Участие в постановке	Сцена	Показ
64.	Февраль	11	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Репетиция	2	Разбор пошедшего спектакля Работа над ошибками Самостоятельная работа	Кабинет	
65.	Февраль	13	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок Театральная игра	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Игры и этюды на тему «Улица полна неожиданностей». Практические занятия	Кабинет	
66.	Февраль	15	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Репетиция	2	Тренинг на артикуляцию, снятие зажимов, пластику. Работа над литературным материалом.	Кабинет	
67.	Февраль	18	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры и этюды на взаимодействие Работа над литературным материалом.	Кабинет	
68.	Февраль	20	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры и этюды на взаимодействие Работа над литературным материалом.	Сцена	

69.	Февраль	22	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры и этюды на взаимодействие Работа над литературным материалом.	Кабинет	
70.	Февраль	25	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Театральная игра Репетиция	2	Импровизация Непредвиденные обстоятельства	Сцена	
71.	Февраль	27	18:00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Показ
72.	Март	1	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок	2	Разбор пошедшего спектакля Работа над ошибками Самостоятельная работа	Сцена	
73.	Март	4	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок	2	Основы грима: Сказочный грим Эскизы	Кабинет	
74.	Март	6	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Театральная игра Репетиция	2	Беседа о правилах дорожного движения Работа над постановкой Действенный анализ.	Сцена	
75.	Март	11	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Работа над постановкой	Кабинет	
76.	Март	13	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Работа над постановкой	Сцена	
77.	Март	15	18:00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Показ
78.	Март	18	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок	2	Разбор пошедшего спектакля Работа над ошибками Самостоятельная работа	Кабинет	
<b>модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)</b>								
79.	Март	20	18:00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Показ
80.	Март	22	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок	2	Разбор пошедшего спектакля Работа над ошибками Самостоятельная работа	Сцена	

81.	Март	25	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Этюды, Игры Работа над постановкой	Кабинет	
82.	Март	27	18:00-18.45 19.00-19.45	Концерт	2	Театральная гостиная	Сцена	Показ
83.	Март	29	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок	2	Разбор пошедшего спектакля Работа над ошибками Самостоятельная работа	Кабинет	
84.	Апрель	1	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Репетиция	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Работа над спектаклем. Действенный анализ.	Сцена	
85.	Апрель	3	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Репетиция этюдным способом	Кабинет	
86.	Апрель	5	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Репетиция сцен в выгородка. Прогоны	Сцена	
87.	Апрель	8	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Репетиция	2	Психофизическая выразительность речи Работа над спектаклем.		
88.	Апрель	10	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Этюды Работа над спектаклем.	Сцена	
89.	Апрель	12	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на взаимодействие Работа над спектаклем.	Кабинет	
90.	Апрель	15	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок Конкурс Репетиция	2	Роль прически в создании образа Конкурс исторических прическок Работа над спектаклем.	Сцена	
91.	Апрель	17	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	

92.	Апрель	19	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	Сцена	
93.	Апрель	22	18:00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Показ
94.	Апрель	24	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок Театральная игра	2	Разбор пошедшего спектакля Работа над ошибками Этюды и игры на взаимодействие	Сцена	
95.	Апрель	26	18:00-18.45 19.00-19.45	Репетиция Тренинг	2	Подготовка к конкурсу	Сцена	
96.	Апрель	29	18:00-18.45 19.00-19.45	Спектакль	2	Выступление на конкурсе	Сцена	Показ
97.	Май	6	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок Театральная игра	2	Разбор и анализ конкурсного выступления Работа над ошибками Этюды и игры	Кабинет	
98.	Май	8	18:00-18.45 19.00-19.45		2		Сцена	
99.	Май	13	18:00-18.45 19.00-19.45		2		Кабинет	
100.	Май	15	18:00-18.45 19.00-19.45	Концерт	2	Театральная гостиная	Сцена	Показ
101.	Май	17	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок Тренинг	2	Разбор пошедшего спектакля Работа над ошибками Этюды и игры на Освобождение от психо- физических зажимов	Кабинет	
102.	Май	20	18:00-18.45 19.00-19.45	Концерт	2	Концерт	Сцена	Показ
103.	Май	22	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Урок Тренинг	2	Разбор пошедшего спектакля Работа над ошибками Этюды и игры на	Кабинет	

						Освобождение от психо- физических зажимов и на взаимодействие		
104.	Май	24	18:00-18.45 19.00-19.45	Беседа Театральная игра	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Этюды и игры на тему «Улица полна неожиданностей»	Сцена	
105.	Май	27	18:00-18.45 19.00-19.45	Тренинг Театральная игра	2	Отношение к предмету и месту действия, партнеру Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Кабинет	
106.	Май	29	18:00-18.45 19.00-19.45	Урок	2	Словесное действие Психофизическая выразительность речи	Сцена	
107.	Май	31	18:00-18.45 19.00-19.45	Театральная игра	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Кабинет	